

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФГКП  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02  
Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения заочная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление слушателей с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом (временном) и пространственном аспектах; развитие аналитического мышления, умение свободно ориентироваться в истории развития костюмных форм в целом, начиная с истории возникновения материальной культуры первобытного общества до искусства создания современного костюма.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о традиционном русском народном костюме, его своеобразии и региональных отличительных особенностях;
- расширение знаний о половозрастных особенностях на примере традиционного народного костюма русского крестьянства конца XIX – начала XX века;
- развитие художественных способностей на основе изучения региональных традиций русского народного костюма;
- создание условий для последующей возможности использования полученных знаний при создании реплик традиционного народного костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды в русском стиле;
- формирование навыков самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный народный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимым для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Народный костюм** относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.02 **Народная художественная культура** (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в 8-9-м семестре.

Изучение дисциплины базируется на дисциплинах учебного плана: Русский фольклор и его рецепция в искусстве, Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве. Знания, полученные в результате изучения дисциплины, найдут применение в изучении дисциплин «Народные праздники», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр», «Народный танец», «Сохранение нематериального культурного наследия». Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ПК-4** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры

**ПК-5** Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

<b>№ пп</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</b>
<b>1.</b>	<b>ПК-4</b>	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</i></p> <p><i>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</i></p> <p><i>Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</i></p> <p><i>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</i></p> <p><i>Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</i></p> <p><i>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</i></p>

2.	<b>ПК-5</b>	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать; - различные формы культурно-массовой деятельности;</i></p> <p><i>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</i></p> <p><i>Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</i></p> <p><i>Владеть: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</i></p>
----	-------------	---

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 **ЗЕ** – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

##### **4.2. Структура дисциплины**

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		8	9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>18</b>	8	10
Занятия лекционного типа	8	4	4
Иная контактная работа	8	4	4
Занятия семинарского типа	2		2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>50</b>	28	22
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>4</b>		<b>Зачет</b>

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		8	9
Общая трудоемкость час з.е.	72	36	36
	2	1	1

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИКР	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1.	Раздел 1. Основные понятия курса	8	36	4	4	0	28	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
2.	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	9	16	2	2	1	11	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе
3.	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	9	16	2	2	1	11	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе Реферат Тест
4.	<b>Итого по курсу:</b>		72	8	8	2	50	<b>Зачёт 4 ч</b>
5.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Форма проведения – зачёт 4 ч</b>						

Таблица 4

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, семинаров	Виды учебных занятий и формы их проведения					
			Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			ЗЛТ, ак. ч	Форма проведения ЗЛТ	ЗСТ, ак.ч	Форма проведения ЗСТ		
1-17/8	Раздел 1. Основные понятия курса.	Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека» (Л) Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма» (Л)	4	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией	0		28	Ознакомление и работа с ЭБС
1-8/9	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма» (Л) Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел» (Л) Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX–XXI в.» (Л) Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы» (Л)	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией	1	Вводное практическое занятие с целью ознакомления с программой курса. Ознакомление с программой дисциплины, системой оценки. Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций	11	Ознакомление и работа с ЭБС Подготовка докладов
9-17/9	Раздел 3. Региональные особенности традиционн	Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма» (Л) Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России» (Л)	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией	1	Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций	11	Ознакомление и работа с ЭБС Подготовка докладов

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, семинаров	Виды учебных занятий и формы их проведения					
			Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			ЗЛТ, ак. ч	Форма проведения ЗЛТ	ЗСТ, ак.ч	Форма проведения ЗСТ		
	го русского костюма	<p>Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России» (Л)</p> <p>Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России» (Л)</p> <p>Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России» (Л)</p> <p>Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья» (Л)</p> <p>Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков» (Л)</p> <p>Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (Л)</p> <p>Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма» (Л)</p> <p>«Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы» (Л)</p>						

### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Основные понятия курса**

- Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека» (Л)
- Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма» (Л)
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. (С)

Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека».

Предмет курса: русский традиционный народный и национальный костюм, изучаемый с позиций деятельностного подхода, предполагающего рассмотрение народного костюма в круге жизни человека, обрядово-праздничном контексте, а также его изменчивость, обусловленную влиянием моды на разных исторических этапах.

Задачи курса: освоение системы основных понятий, изучение этапов развития и усложнения элементов народного костюма от древности до XXI века; освоение специализированной литературы по региональным особенностям народного костюма, а также истории развития национального костюма в России; формирование навыков работы по возрождению народной художественной культуры.

Понятие «традиция» и что оно собой представляет для разных поколений. Научное определение «традиции». Одежда и ее функции. Что может рассказать народная одежда о её владельце: регион происхождения, локальную традицию, гендерную принадлежность, возрастные особенности, статус, сословие.

Основные вехи в жизни человека, отражающие изменение его костюма: рождение, крещение, инициация, взросление, начало фертильного периода, период «жениховства» / «выданья», свадьба, время до рождения первого ребёнка, костюм взрослого человека, старческий костюм, погребальный.

Система «сряд» у женщин: девка, молодуха, с одним ребёнком, зрелая, выход из фазы фертильности, старуха, траурный костюм различных фаз.

Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»

Источники исследования древнерусского костюма: археологические раскопки, фрески, миниатюры, иконы, предметы прикладного искусства, упоминания в письменных источниках, сведения иностранных путешественников.

Историография изучения древнерусского костюма.

Основные элементы костюма: специфика названий, изготовления, способа ношения, сословной и половозрастной принадлежности.

Историческая изменчивость костюма княжеского времени до начала эпохи правления Петра I.



## **Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности**

- Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма» (Л)
- Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел» (Л)
- Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX–XXI в.» (Л)
- Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы» (Л)
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

### **Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»**

Современное видение национального костюма: предрассудки и парадоксы. Поиск источников возникновения.

Создание образа национального русского костюма при дворе от Екатерины II до модных коллекций современных российских и зарубежных дизайнеров.

Национальные символы: красная рубаха, картуз с красным цветком, сарафан и кокошник.

Переход национального костюма из дворцовой среды в массовую культуру. Создание образа «боярской старины». Трансляция образа «à la russe» мировому сообществу посредством Всемирных выставок в Париже и «русским сезонам» Дягилева.

Русские художники, создававшие образы национального русского костюма. Трансляция образов через полотна картин, открытки, плакаты, рекламу, художественную фотографию.

Последний имперский бал 1903 года в духе «боярской старины». Закрепление костюма в стиле «à la russe» в сфере сценического русского костюма.

### **Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»**

Начало зарождения музейных и частных коллекций. Проблемы собирания и идентификации традиционного народного костюма.

Коллекция Н.Л. Шабельской: зарождение, способы приобретения предметов коллекции, создание образов для выставок и художественной фотографии, сотрудничество с художниками, судьба коллекции, наличие предметов в различных российских и зарубежных коллекциях.

Идентификация фотографий коллекции Н.Л. Шабельской: региональная принадлежность, источники, аутентичность, наличие подделок (использование в демонстрации традиционных народных элементов народного сценического костюма). Трансляция мифа о «боярской старине». Создание уникальных образцов в стиле традиционных народных украшений и головных уборов, которые никогда не встречались в живой аутентичной среде.

### **Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX–XXI в.» (Семинар).**

Доклады с презентациями и последующая дискуссия.

Зарождение дизайнерских русских коллекций в первой половине XX века. Коллекции Н.П. Ламановой (создателя теории промышленного моделирования и советской моды).

Стиль «a la russe» в коллекциях зарубежных дизайнеров с начала XX века до наших дней. Использование элементов кроя и декорирования русского народного костюма при создании одежды в русском стиле русскими дизайнерами XX – XXI века.

Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»

Понятие «мода». Как соотносятся два определения «мода» и «традиция». Стереотипы, связанные с традиционным народным костюмом и модой по отношению к нему.

Отражение в символике народного костюма идеи антропоморфности мира. Материал, принцип формирования фасонов, многослойность, символика орнаментов и декоративных элементов в одежде, цветовые предпочтения, общие стилевые признаки различных региональных комплексов.

Модные исторические тенденции в крестьянской одежде: приталенные и подгрудные девичьи сарафаны как веяние городской моды, появление кринолина в традиционном женском русском костюме, веер и зонтик как часть полного комплекса праздничного костюма некоторых локальных традиций, перчатки-митенки в северно-русском крестьянском костюме.

Появление новых материалов. «Ситцевая революция». Появление новых красителей и цветовых сочетаний. «Химическая революция». Модные цвета в традиционном народном крестьянском костюме. Цвет – показатель статуса и возрастных особенностей.

Мануфактуры по изготовлению новых ситцев в России. Использование ситцев в элементах традиционного народного костюма: полная замена домотканого полотна в сарафанах, рубашках, корсетках, фартуках и завесках, платьях; частичное использование в декорировании завесок, рубашках, головных уборов, шейных украшений и пр.

### **Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма**

- Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма» (Л)
- Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России» (Л)
- Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России» (Л)
- Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России» (Л)
- Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России» (Л)
- Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья» (Л)

- Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков» (Л)

- Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (Л)

- Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма» (Л)

- «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы» (Л)

- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»

Модные тенденции в традиционном мужском костюме. Понятие «первый парень на деревне» и что оно в себя включает. Стереотипы восприятия: красная рубаха, блестящие сапоги и картуз с красным цветком.

Разбор элементов традиционного мужского гардероба, их исторической изменчивости.

Косоворотки. История возникновения, традиционная текстильная технология. Открытый ворот («голошейки»), большой / маленький вырез, со стойкой, узкие / широкие, украшенные / без украшений. Цвет косовороток, фактура ткани, окрас, украшение в виде ткачества, вышивки. Уникальные технологии украшения рубах. Аномальные исключения.

Порты, штаны и брюки. Технология изготовления портов. Виды конструктивного построения выкроек. Ткани для пошива портов, особые рисунки при ткачестве. Уникальные виды портов с вышивками. Смена портов на модные галифе, штаны и брюки.

Обувь. Лапти. Технология изготовления. Локальные разновидности. Традиции, где лапти стали праздничным предметом мужского гардероба. Валенки. Кожаная обувь. Сапоги, как жанровый определитель нового канона фотографии. Резиновые галоши как новый модный тренд замены кожаных сапог.

Верхняя одежда. Одежда из овчины различных фасонов: тулупы, шубы, полушубки, коротаи. Региональные разновидности овчины одежды, её украшение. Верхняя одежда, как показатель статуса и полного комплекта мужского костюма. Городские веяния моды на ношения сюртука в деревне.

Вязанные изделия. Вязанные узорные варежки. Вязанные поморские свитера с древними славянскими узорами. Модные европейские тенденции, привезённые поморами. Вязанные чулки. Локальные традиции наличия вязанных мужских чулок.

Жилет. Появление нового составляющего мужского гардероба. Вместе с жилетом появляются галстуки, шейные платки, казакины, сюртуки. Жилет как витрина для излишеств (цепочки, часы, брелоки). Уникальные виды жилетов в локальных традициях.

Пояса. Типы поясов. Локальные разновидности. Возрастные и статусные особенности.

Стрижки. Модные стрижки. Укладывание причёски с помощью воска, сала, сахарной воды. Завивание чубов и усов. Стрижка бороды.

Головные уборы. Шапки меховые. Шерстяные валеные шапки – «грешневики». Картузы. Традиция украшения головных уборов. Головные уборы, ставшие маркером профессии.

Украшения. Ношение серьги, колец, нагрудные украшения (гайтаны, грибатки), кресты.

Особые виды подарков для неженатых парней – вышитые или кружевные портянки. Подарок гармонисту – вышитый фартук.

Курение и кисеты. Курение в период «жениховства». Кисеты, их разновидности, региональные различия.

Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»

Составляющие комплекса: рубаха, клетчатая понева или юбка «андарак», пояс («кушак» и другие разновидности местных названий поясов), передник («завеска», «занавеска», «фартук» и др.), наплечная одежда, верхняя сезонная одежда, обувь, многосоставные головные уборы (названия и составляющие элементы), украшения.

Типы рубах: туникообразная рубаха, рубахи с прямыми и косыми поликами.

Типы понев: распашная, глухая понева с прошвой, понева без прошвы в виде юбки.

Типы передников: туникообразные с рукавами и без рукавов, передник на кокетке, высокий передник, короткий прямой передник.

Разновидности женских костюмов: комплекс с сарафаном, комплекс с понёвой. Областные различия и сходства.

Однودворческий костюм.

Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»

Разновидности типов комплекса западных областей России: сарафанный комплекс и комплекс с понёвой. Выявление общих черт сарафанного комплекса западных регионов с северно-русским костюмом. Общие черты понёвного комплекса западных областей России с южно-русским понёвным комплексом.

Близость традиционного народного костюма центральных областей России к северному сарафанному комплексу. Черты южнорусского влияния.

Московский комплекс. Влияние городской моды на традиционный народный костюм: возникновение «парочки» (юбка с кофтой) и ее разновидности.

Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России» (Семинар).

Доклады с презентациями и последующая дискуссия.

Традиционный народный костюм центральной полосы России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):

Московская губерния

Ивановская область

Ярославская губерния

Владимирская губерния

Тверская губерния

Костромская губерния

Калужская губерния

Тульская губерния

Рязанская губерния

Традиционный народный костюм западных регионов России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):

Брянская губерния и пограничные районы Белоруссии

Смоленская губерния

Псковская губерния

Южнорусский традиционный народный костюм (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):

Липецкая область

Орловская губерния

Курская губерния

Воронежская губерния (Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев)

Тамбовская губерния

Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»

Составляющие комплекса: рубаха, сарафан, «русское платье», «парочка» (кофта с юбкой), пояс, душегрея, различные разновидности головных уборов, украшения, верхняя одежда, обувь.

Типы рубах: рубаха на кокетке, туникообразная рубаха, рубахи с прямыми и косыми поликами, воротушка («кабатушка»), рубаха с наборами, покосная рубаха.

Типы сарафанов: глухой косоклиный, распашной косоклиный, круглый, сарафан с лифом.

Позднее влияние городской моды: платья и «парочки» (разновидности композиционного построения и материалов изготовления).

Головной убор и плечевой пояс как центр композиционной связи всех элементов комплекса.

Техники работы с драгоценными или полудрагоценными материалами при изготовлении головных уборов и украшений (сажение по бели, золотное шитьё, низание, плетение и др.).

Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»

Влияние на традиционный русский костюм иноэтнического населения, проживающего в близком соседстве на территории Поволжья: татары, марийцы, чуваша, удмурты, башкиры и др. народности.

Разновидности типов комплекса: сарафанный комплекс и комплекс с понёвой. Выявление общих черт сарафанного и понёвного комплексов текстильным традициям других регионов России.

Влияние городской моды на традиционный народный костюм: «парочки» (юбка с кофтой) и их разновидности.

Цветовое решение традиционного народного костюма. Влияние цветовых предпочтений финно-угорских и тюркских народов на цветовые решения в русском народном костюме русских, проживающих на территории Поволжья.

Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»

Исторические предпосылки появления разнообразия костюмных комплексов Урала и Сибири. Переселенческие группы на данных территориях. Появление признаков северного сарафанного комплекса, а также комплексов, характерных западным регионам России в локальных традициях Урала и Сибири. Влияние иноэтнического населения на костюм русских, проживающих на данной территории.

Основные типы женского и мужского костюма на территории Урала и Сибири. Половозрастная дифференциация и локальные особенности.

Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири

Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские».

Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

Особенности кроя более раннего женского комплекса с «кубельком».

Разновидности казачьих «парочек».

Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (Семинар).

Доклады с презентациями и последующая дискуссия.

Традиционный народный костюм северной части России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):

Новгородская губерния  
 Петербургская губерния  
 Вологодская губерния  
 Архангельская губерния  
 Олонецкая губерния  
 Нижегородская губерния  
 Традиционный народный костюм Поволжья (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):  
 Пензенская губерния  
 Ульяновская область (Симбирская губерния)  
 Саратовская губерния  
 Самарская губерния  
 Русский костюм Казанской губернии  
 Вятская губерния  
 Традиционный народный костюм Урала и Сибири (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):  
 Пермская губерния  
 Оренбургская губерния  
 Губернии Урала  
 Томская губерния  
 Омская область  
 Енисейская губерния  
 Новосибирская область  
 Красноярский край  
 Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири  
 Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские».  
 Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).  
 Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма».  
 «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»  
 Занятие дискуссионного типа по темам:  
 Региональные различия традиционных народных костюмов России.  
 Классификация русского народного костюма. Признаки классификации: региональный, этнолокальный, половозрастной, социальный статус, сословная принадлежность, бытовые функции, практическое назначение одежды. Основные типы русской женской, мужской народной одежды.  
 Историческая ретроспектива костюма Руси. Русский костюм в допетровский период. Резкие изменения в костюме при дворе и русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция

развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XX вв. Костюм в революционной России. Модные тенденции в советский период. Современный национальный русский костюм.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины **«Народный костюм»**
2. Оценочные средства по дисциплине Народный костюм»

### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Народный костюм»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации). Теоретический материал имеет выраженную практическую направленность, т. к. содержит основы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Также на занятиях лекционного типа используются репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы) и проблемно-поисковое обучение: (проблемное изложение, исследовательский метод, анализ конкретной ситуации).

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Народный костюм»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Народный костюм»** используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;



- презентации докладов и статей
- посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:
  - Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)
  - Государственный исторический музей (г. Москва)
  - Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)
- посещение фестивалей, в программе которых предполагается дефиле с демонстрацией традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народный костюм» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

(экзамен)	
-----------	--

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицу 3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих докладов студентов на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине: по итогам 6 семестра – зачет, реферат.

Основные виды учебной деятельности и их общая семестровая балльная оценка:

Таблица 4

№	Критерии оценивания	Оценка по бинарной системе
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	зачтено
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать	не зачтено

№	Критерии оценивания	Оценка по бинарной системе
	материал.	

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Примерные темы реферата:**

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
8. Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
9. Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
10. Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
11. Традиционный народный костюм Смоленской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
12. Традиционный народный костюм Псковской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
13. Традиционный народный костюм Липецкой области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
14. Традиционный народный костюм Орловской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
15. Традиционный народный костюм Курской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

16. Традиционный народный костюм Воронежской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев
17. Традиционный народный костюм Тамбовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
18. Традиционный народный костюм Новгородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
19. Традиционный народный костюм Петербургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
20. Традиционный народный костюм Вологодской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
21. Традиционный народный костюм Архангельской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
22. Традиционный народный костюм Олонецкой губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
23. Традиционный народный костюм Нижегородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
24. Традиционный народный костюм Пензенской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
25. Традиционный народный костюм Симбирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Ульяновская область.
26. Традиционный народный костюм Саратовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
27. Традиционный народный костюм Самарской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
28. Традиционный народный костюм Казанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
29. Традиционный народный костюм Вятской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
30. Традиционный народный костюм Пермской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
31. Традиционный народный костюм Оренбургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
32. Традиционный народный костюм губерний Урала (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
33. Традиционный народный костюм Томской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
34. Традиционный народный костюм Омской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

35. Традиционный народный костюм Енисейской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири

38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские»

39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

#### **Требования к зачету:**

Студент должен выполнить за текущий семестр необходимый объем учебной нагрузки (посещение лекций, обязательное выполнение аудиторных творческих работ и опросов, участие с докладами на семинарах (не менее 2 докладов за семестр), реферат.

Предоставить к зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ.

**Промежуточная аттестация по итогам 6 семестра: зачёт.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература:**

1. Баранова Г. В. Народный костюм: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования: [направление подгот. 51.03.02 Нар. худож. культура (степень - бакалавр)] / Г. В. Баранова; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 163 с.

2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 222 с.

3. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.

4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. - М.: Издательство В. Шевчук, 2012. - 272 с.

5. Русский народный костюм: альбом / сост. Л. Ефимова. - М., 1989. - 311 с.

#### **Дополнительная литература:**

6. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - СПб.: Паритет, 2005. - 134 с.

7. Аппаратович Н.И. Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
8. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – нач. XX в. М., 1999.
9. Байбурин А.К.. Пояс // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1992. Т. XLV. С. 5–13.
10. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М.: Вуз. кн., 2003. - 423 с.
11. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. М., 1998.
12. Васильев А. Русская мода. М., 2004.
13. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
14. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
15. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс, 2005.
16. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: Рипол классик, 2007
17. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика М.-2011.
18. Зеленин Д.К. Русские народные обряды со старой обувью // Живая старина. 1913. Т. 22, № 1–2, с. 1–16.
19. Зыкус М.В., Бондаренко Е.В. Пособие по карельскому костюму. Тверь, 2001.
20. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник // Труды Института этнографии АН СССР. 1963. Вып. 81. С. 6–142.
21. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994. Историко-этнографический атлас Сибири. М.–Л., 1961.
22. Исенко С. П. Русский народный костюм: учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства / С. П. Исенко; Моск.гос.ун-т культуры. - М., 1998. - 130 с.
23. Калашникова Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учеб. пособие / Н. М. Калашникова. - М.: Сварог и К, 2002. - 374 с.
24. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. Альбом. М., 1990.
25. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219 с.
26. Комелова Г. Сцены русской народной жизни кон. XVIII - нач. XIX вв. По гравюрам из собрания Гос. Эрмитажа. Л., 1961.
27. Костюм в России XVIII – нач. XX вв. / Сост. Т. Коршунова Л., 1979.
28. Костюм народов России в графике 18-20 веков / Сост. Н.М. Штукатурова. М., 1990.
29. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. Костюм древнего населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.

30. Курбатов А.В. Погребальная обувь средневековой Руси // Археологические вести. 2002. Вып. 9. СПб. С. 155–172.
31. Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. Ч. 1. Женская одежда: рубаха, понева, сарафан. М., 1926.
32. Лебедева Н.И., Маслова Г.С.. Русская крестьянская одежда XIX — начала XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967. С. 87–114.
33. Левашова В.П. Об одежде сельского населения Древней Руси // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 40. М., 1966. С. 112-119.
34. Левинсон-Нечаева М.Н. Ткани и одежды XVI-XVII вв. // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. С. 63-72.
35. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
36. Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. М., 1984.
37. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
38. Одежда народов Сибири как исторический источник. Л., 1970.
39. Осипов Д.О. Обувь Московской земли XII-XVIII вв. М., 2006.
40. Панкова Т.В. Рязанский традиционный народный костюм. Рязань, 1992.
41. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Издательство: УдГУ Год: 2011
42. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
43. Прохоров В. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. Ч. 1-7. СПб., 1871-1884.
44. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного Кавказа. – М.: Наука, 1990.
45. Русский костюм, 1750-1917 гг. / Под ред. В.Рындина. Вып. 1-5. М., 1960-1967.
46. Русский народный костюм. Альбом. / Сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Сосник. Л., 1984.
47. Русский традиционный костюм: ил. энцикл. / [авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина]. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006. - 399 с.
48. Сабурова М.А. Древнерусский костюм // Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. С. 93-109.
49. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
50. Соснина, Н. Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998.
51. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., 2003.

52. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.

53. Яковлев Н.Ф. Материалы по одежде донских казаков // Этнографическое обозрение. 1916. Кн. 101-102. № 1-2. С. 43-55.

54. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.

55. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>

2. Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>

3. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru>;

4. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>

5. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;

6. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>

7. Васильев А. История моды – <http://www.infanta.org>

8. Иллюстрированная энциклопедия моды – <http://fashion.artyx.ru>

9. Раздел «Традиционная одежда» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/tradicii/>

10. Русский традиционный костюм - [https://vk.com/trad\\_costume](https://vk.com/trad_costume)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Планы семинарских/практических занятий***

Семинар № 1.

Вопросы для обсуждения: 1. Основные признаки народного костюма. 2. Функции народного костюма. 3. Исторические виды и формы народного костюма XIX в. 4. Схемы традиционного кроя русской национальной одежды в костюмах крестьян XIX в. 5. Отражение социального и семейного положения, возраста и места проживания владельца, религиозных, эстетических и этических представлений русских крестьян.

Семинар № 2. Вопросы для обсуждения: 1. Символическая характеристика цвета в традиционном костюме. 2. Цветовые приоритеты в народном костюме. 3. Региональные особенности колористики народного костюма. 4. Этапы изготовления льняного полотна. 5. Процесс ткачества из льна и шерсти.

Семинар № 3. Вопросы для обсуждения: 1. Традиционная одежда России: типы женских костюмных комплексов. 2. Традиционная одежда народов Южного Урала. 3. Традиционная одежда народов Среднего Урала. 4.



Традиционная одежда народов Прикамья. 5. Традиционная одежда народов Сибири и Дальнего Востока.

Семинар № 4. Вопросы для обсуждения: 1. Архаичные виды понёвного комплекса. Общее описание, структура. 2. Женские рубахи понёвного комплекса, их художественно-конструкторские особенности. 3. Схемы кроя образцов понёвного комплекса. 4. Региональные особенности южнорусского и центральнорусского понёвного комплекса.

Семинар № 5. Вопросы для обсуждения: 1. Основные типы сарафанных комплексов. 2. Схемы и макеты различных видов сарафанного комплекса. 3. Образцы женской нагрудной одежды: душегрея, епанечка и др. 4. Материал, крой, отделка и способы ношения сарафанных комплексов.

Семинар № 6. Вопросы для обсуждения: 1. Этнолокальные и половозрастные признаки кроя традиционной русской одежды. 2. Схемы традиционного кроя костюма региона, области, района, села (местность определяется студентом самостоятельно). 3. Композиционные особенности традиционного женского костюма (на примере одного из костюмных комплексов). 4. Конструкция народного костюма.

## ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи, с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену***

#### **ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;

- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы, архивные аудио- и видеозаписи, современные этнографические исследования. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся во введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т. п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Неотъемлемой частью доклада является мультимедийная презентация. Она должна содержать иллюстративный материал по теме доклада (фото- и видеозаписи, демонстрирующие образцы народного костюма). Для презентации могут быть использованы архивные материалы, а также открытые интернет-источники. При использовании этнографических материалов из интернет-ресурсов, необходимо давать ссылки на первоначальные источники.

## **РЕФЕРАТ**

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук.

Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание реферата подразделяется на два периода:

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне

карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы.



Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка к зачёту способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

### **Правила подготовки к зачету:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачёта (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все

остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- Media Player Classic

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.